

gravure

Titre français Crucifixion (cycle *Scènes de la Passion*)

Titre tchèque Ukřižování (cyklus *Pašije*)

Titre anglais Crucifixion (the *Passion* cycle)

Datation (1941-1949)

Dimensions mm 200 x 122

Technique pointe sèche
suchá jehla

Période III. 1936-1950 : Petrkov

III.2. 1943-1950 : Job

Sujet scène religieuse	Nouveau Testament
náboženský výjev	Nový zákon

Commentaire

SERÝCH Jiří. *Inventaire de la collection Reynek / Soupis Reynkovy kolekce*, Manuscrit / Rukopis, 1966-1985 - G 1, *Ukřižování*

BERNARDI Renata. *Bohuslav Reynek (1892-1971)*. Dil 2. Katalog díla. Brno : Dům umění města Brna, 1992 - G 188, *Kalvárie I (cyklus Pašije)*

Le titre d'origine, *Ukřižování* [*Crucifixion*], donné par l'artiste et usuel dans les expositions qui ont eu lieu de son vivant, a été rétabli, la scène étant l'un des épisodes de la crucifixion du Christ sur le mont Golgotha. À gauche, un soldat romain monté sur un cheval transperce le flanc du Christ de sa lance, dite parfois lance de Longin. On retrouve le nom de Longin dans une gravure *Poisat* où figure un mur portant l'inscription "Longin est un con". Cette *Crucifixion*, la première gravure répertoriée dans l'inventaire de Jiří Šerých, fait partie de *Scènes de la Passion*, un ensemble de dix-huit pointes sèches exécutées sans monotype à partir de 1941, regroupées par l'artiste en 1950 en un portfolio longtemps considéré comme unique et qui ne fut jamais édité. Le début de création de ce cycle, initialement établi à 1943, a été modifié en raison de nouveaux éléments apportés par J. Šerých en 2009. Les dix-huit planches de ce portfolio ont été conservées chez l'artiste à l'intérieur d'une couverture cartonnée sur laquelle était collée la première gravure : *Alfa-omega*. Selon Jiří Reynek (2011), un second exemplaire aurait été complété par Bohuslav Reynek et envoyé au poète Jean Lebrau pour être remis à Marcel Jouhandeau. Plus tard, Reynek imprimera quelques planches de ce cycle en épreuves avec monotype. (Cf. p. 60 du catalogue de l'exposition *Mezi nebem a zemí*, Litomyšl (2011), et p. 299 du livre *Bohuslav Reynek (1892-1971)*, Arbor vitae, 2011).

n° var1

variantes

n° var2

6 variante(s) connue(s)

Technique de la variante :
pointe sèche sur papier filigrané / suchá jehla,
papír s vodoznakem

Inscriptions :
signé en bas à droite sous le trait au crayon /
signováno vpravo dole pod tiskem tužkou :
Reynek
annoté en bas à gauche sous le trait : 14

Collection : collection particulière France /
soukromá sbírka Francie

Historique : Estampe provenant probablement
d'une exposition à la galerie Saint-Louis de
Grenoble dans les années 1950 ou de chez un
antiquaire, puis entrée dans la collection par
achat à un collectionneur privé en 2010.



Commentaire : Le numéro 14 indique probablement la place de cette gravure dans l'ordre des planches de ce cycle de *Scènes de la Passion* du Christ.

Technique de la variante :
pointe sèche, monotype sur papier / suchá
jehla, monotyp, papír

Inscriptions :
signé en bas à droite sous le trait au crayon /
signováno vpravo dole pod tiskem tužkou :
Reynek

Collection : collection particulière République
tchèque / soukromá sbírka Česká republika

Historique : Estampe entrée dans la collection
par don de l'artiste.



Crucifixion (cycle *Scènes de la Passion*) / Ukřižování (cyklus *Pašije*) / Crucifixion (the *Passion* cycle)

Table de bibliographie

année	type	auteur	titre	descriptif	page titre de l'oeuvre dans l'ouvrage
2011 CZ	catalogue	CHALUPA Pavel	<i>Bohuslav Reynek – Mezi nebem a zemí</i>	(catalogue de l'exposition / katalog k výstavě, Litomyšl, Sály zámeckého pivovaru, 2011). Revnice : Arbor vitae, 2011.	ill. p. 60 <i>Kalvárie</i>
2011 CZ	catalogue	Collectif	<i>Hommage à Bohuslav Reynek</i>	(catalogue de l'exposition / katalog k výstavě, Kroměříž, Galerie v podloubí, 2011). Muzeum Kroměřížska a Nakladatelství galerie Mešic ve dne, 2011.	ill. p. 77 <i>Kalvárie I</i>
2011 CZ	livre	CHALUPA Pavel	<i>Bohuslav Reynek (1892 -1971).</i>	Revnice : Arbor vitae, 2011.	ill. p. 238 (n/b) <i>Kalvárie II</i>
2011 CZ	livre	CHALUPA Pavel	<i>Bohuslav Reynek (1892 -1971).</i>	Revnice : Arbor vitae, 2011.	ill. p. 299 (coul.) <i>Kalvárie II</i>

et 4 autres ouvrages

Table des expositions

* I : individuel C : collectif	année	type*	lieu	exposition	n° titre de l'oeuvre dans l'exposition
	1966 CZ	I	Praha, Galerie Václava Špály	<i>Bohuslav Reynek</i> . Praha, Galerie Václava Špály, 1.07.1966	5 <i>Ukřižování</i>
	1968 CZ	I	Louny, Galerie Benedikta Rejta	<i>Bohuslav Reynek. Grafika</i> . Louny, Galerie Benedikta Rejta, 04.1968	1 <i>Ukřižování</i>
	1968 CZ	I	Havlíčkův Brod, Galerie výtvarného umění	<i>Bohuslav Reynek. Grafické dílo</i> . Havlíčkův Brod, Galerie výtvarného umění, 15.09.1968-28.10.1968	1 <i>Ukřižování</i>
	1969 CZ	I	Hodonín, Dům umění	<i>Bohuslav Reynek, grafické dílo</i> . Hodonín, Dům umění, 06.1969-07.1969	5 <i>Ukřižování</i>
	1970 CZ	I	Žďár nad Sázavou (Horácký umělecký salón), Cisterciácký konventní chrám	<i>Bohuslav Reynek, grafické dílo</i> . Žďár nad Sázavou (Horácký umělecký salón), Cisterciácký konventní chrám, 06.1970-07.1970	5 <i>Ukřižování</i>
	1972 CZ	I	Praha, Staroměstská radnice	<i>Bohuslav Reynek. Výběr z díla 1930-1971</i> . Praha, Staroměstská radnice, 11.05.1972-18.06.1972	80 <i>Ukřižování</i>

et 8 autres expositions